



Supreme Folklore #01

session croisée 'Ndiaz & Fleuves

Une coproduction **L'Usinerie Production, Les Films de Nous d'Eux, Le Triskell - Pont-l'Abbé**

avec la participation de : **France 3 Bretagne**

avec le soutien de : Région Bretagne, Spectacle Vivant en Bretagne, Ville de Pont-l'Abbé

& les partenaires : Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper, Novomax - Polarité[s], Audiolite, Only Bears



les films de
**NOUS
D'EUX**

LE TRISKELL
Ville de Pont-l'Abbé



Un film écrit et réalisé par Marianne Mingant & Romain Le Bleis

'Ndiaz : Yann Le Corre, Youn Kamm, Timothée Le Bour, Jérôme Kerihuel // **Fleuves** : Roman Dubois, Samson Dayou, Emilien Robic

Images : Simon Feray, Maell Feray & Romain Le Bleis

Machinerie : Tanguy Dolou

Création Lumières : Philippe Menez

Prise de son musique : Arnaud Le Breton & Olivier « Olier » Arnaud

Prise de son : Pierreloi Fresneau

Montage : Marianne Mingant & Romain Le Bleis

Etalonnage : Simon Feray

Mixage Musique : Yann Madec

Mixage Film : Yannick « Wybee » Boucher

Catering : Laure Larzul - La dînette de Laurette





« Quand les gens dansent sur Fleuves, ils planent. Quand ils dansent sur 'Ndiaz, ils voyagent »

Ma mère, grande danseuse devant l'éternel.

'Ndiaz et Fleuves sont deux groupes phares de la scène musicale bretonne actuelle ; groupes défricheurs dont la créativité est toujours connecté au phrasé trad. et au rapport à la musique à danser.

Les deux groupes font partie du même bureau de production : L'Usinerie Production - **nouvelles géographies musicales de Bretagne** (bios, calendriers et extraits musicaux des deux groupes à retrouver sur le site www.lusinerie.com).

Au départ de l'aventure, les deux groupes devaient partager le plateau du Centre Culturel Le Triskell pour une soirée Fest-Noz dans le cadre de la fête de la Bretagne 2021.

Dans le contexte actuel de pandémie de Covid 19, qui rend impossible la tenue des concerts et encore moins d'une version dansée comme le



Fest-noz, il apparaissait déterminant de continuer à stimuler l'innovation des groupes en donnant à entendre le fruit de leur travail. L'envie est ainsi de rétablir le contact avec le public de la meilleure des manières par l'angle d'une proposition artistique nouvelle.

En étroite collaboration avec la société de production audiovisuelle **Les Films de Nous d'Eux** et le **Triskell**, Centre Culturel de Pont L'Abbé, **L'Usinerie Production** réunit ainsi 'Ndiaz et Fleuves pour une session live croisée intitulée **Supreme Folklore Session #01**. Le nom fait référence à l'édition musicale en commun des deux groupes.

Chaque groupe présente 2 morceaux nouvellement composés ou des morceaux jamais joué sur scène. A cela s'ajoute une proposition de chaque groupe pour jouer avec l'autre.

Ainsi 6 morceaux de musique compose le programme de la Session.

Cette session est autant la mise en lumière du laboratoire artistique du moment des groupes que la possibilité d'aboutir à une collaboration originale et inédite. Les groupes se connaissent ; ils ont partagé à plusieurs reprises les scènes des festivals en commun mais jamais ils n'ont réellement joué ensemble.

Dans le contexte actuel où beaucoup de captations sont organisées, il semblait pertinent d'en inventer une version live singulière où l'inédit est associé à l'intime. 'Ndiaz et Fleuves vont se retrouver à deux reprises durant le mois de mai (entre le 13 et le 21 mai 2021) pour préparer et mettre en commun la musique avant deux jours de captation à Pont L'Abbé (22 et 23 mai).

Objet filmique hybride, la majeure partie de ce film sera menée par la session live et nourrie des extraits de la résidence avec l'envie de montrer les coulisses de la création partagée. Le format final est celui d'un 52 minutes.

Le spectacle vivant étant actuellement privé de ses spectateurs, nous avons envie de modifier la façon dont la musique et le concert allait être filmé ; oublier le rapport frontal, et permettre aux spectateurs (télévisuels ou internautes) de pouvoir observer les musiciens à 360° tout en découvrant comment la réussite de tel ou tel morceau se construit.

Pour cela, nous avons décidé d'installer les deux groupes à l'intérieur d'un cercle, défini par les rails d'un travelling circulaire au sol, de façon à ce que la caméra puisse avoir ce point de vue à 360° mais aussi afin qu'elle puisse être au plus près d'eux. Au sein de ce cercle, les deux groupes se font face. Ainsi, quand Fleuves joue son répertoire, 'Ndiaz devient spectateur privilégié, et inversement. Filmer les réactions de ces musiciens-spectateurs nous intéresse tout autant. La finalité de cette rencontre est de les faire jouer ensemble sur deux morceaux de leur propre répertoire.

Pour renforcer cette idée de proximité, nous rajoutons au dispositif une caméra longue focale, pour apprécier le jeu des doigts des musiciens, leur jeu de regard entre eux. L'immersion se voulant à 360°, le choix a été fait de dépouiller complètement le plateau du Triskell de ces pendrillons et rideaux, pour s'extraire d'une scène de spectacle classique. Le travail de la lumière se fera également de la même façon, travailler pour le point de vue de la caméra pour immerger le spectateur dans la bulle créative des musiciens.

Pour compléter le dispositif, une équipe (caméra et preneur de son) suit, telle une petite souris, les musiciens et leurs équipes durant leur résidence et durant la réalisation de cette session live.





L'Usinerie Production

L'Usinerie est un bureau de production, installé en Côtes d'Armor, qui accompagne des personnalités artistiques aux écritures musicales et sonores singulières, aux confluents de l'improvisation, de la recherche sonore et des musiques populaires du monde.

Leurs univers sont caractéristiques du bouillonnement créatif interconnecté et ouvert sur le monde, que connaît la Bretagne.

Au-delà d'une revendication identitaire locale, bien loin d'une esthétique globalisée marquée par l'époque, leurs démarches recomposent des géographies personnelles passionnantes.

Dans un souci de développement, l'Usinerie travaille pour donner de l'écho à ces parcours artistiques exigeants et engagés, inscrits dans la durée

L'Usinerie Production existe dans sa forme associative depuis septembre 2015.

La structure salarie un chef de projet en la personne de **Frédéric Le Floch** depuis octobre 2016, un chargé de diffusion en la personne de **Ewen Briant** depuis juin 2017 et un chargé de production **Timothée Martin** depuis juillet 2021.

L'association est titulaire des licences d'entrepreneur de spectacle : 2-1090309 et 3-1090310

Elle est membre du collectif Bretagne World Sounds, adhérente au S.M. A (Syndicat des Musiques Actuelles) et affiliée au CNM (N° 43956). *L'Usinerie a fait partie, en 2018 et 2019, des 3 représentants pour la Bretagne au Conseil National du S.M.A.*

Depuis 2016, L'Usinerie Production a reçu au titre de son projet, le soutien de la Région Bretagne, du Conseil Départemental des Côtes d'Armor, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la SACEM (aide production scénique) ainsi que l'aide au projet de la DRAC Bretagne et l'aide à la structuration 2018 CNM/Région Bretagne/DRAC.

L'Usinerie est la structure de production/diffusion/management pour :

- Youn Kamm *Youn Kamm et le Bagad du Bout du Monde* : création 2015/2016 // *TREI[Z]H* création 2019/2020
- Charkha *La COLERE DE LA BOUE* création 2017/2018
- Bertolino Le Gac *UBIQUITE* création 2019/2020
- 'Ndiaz *SON'ROD* création 2017/2018
- Fleuves #2 création 2018/2019
- Romain Dubois *UNA BESTIA* création 2020/2021
- Nâtah Big Band - *DRIOMA* création 2021/2022 à venir

'Ndiaz est un des groupes phares de la nouvelle scène de Bretagne ; musique à danser, hybridation des sons et des influences pour une musique cuivrée, à la frénésie élégante et à la transe puissante. D'une instrumentation que l'on imagine acoustique, on découvre au final un power quartet qui sonne comme un big band très épique

Riche d'une solide expérience acquise dans les festoù-noz, les quatre complices affirment leur conception de la transe avec une musique à danser ouverte sur le monde ; Youn Kamm orientalise sa **trompette** aux parfums de Liban et de Turquie. L'**accordéon** de Yann Le Corre est imprégné de forró brésilien. Jérôme Kerihuel a perfectionné en Inde sa technique de **percussions**. Quant à Timothée Le Bour, son **saxophone** vibre comme un taragot roumain.

Avec la danse en rond pour fondation, les musiques populaires du monde comme horizon, et l'improvisation comme ligne de fuite, 'Ndiaz invente une musique hybride, dépaysée qui serait allée chercher ailleurs le moyen de s'ancrer davantage ici.

Fleuves est un trio atypique **clarinette, piano Fender Rhodes** et **basse**

formé par Emilien Robic, Samson Dayou et Romain Dubois.

Tout en construisant entièrement leur répertoire en s'inspirant des rythmiques des danses traditionnelles de Bretagne, les 3 musiciens proposent une musique électro originale à fort potentiel cinématique.

Les compositions du groupe décloisonnent ainsi les genres et développent des sonorités d'une fraîcheur originale, électronique, fractale, raffinée et captivante.

Fleuves est une invitation à se mettre en mouvement ; de rondeurs lancinantes en pointes incisives, la musique du trio façonne une transe quasi lévitative ! Le groupe fait ainsi partie de cette nouvelle génération de musicien, ancrée dans les musiques populaires et aguerrie aux esthétiques actuelles innovantes.

Le premier album du groupe sorti fin 2016 (chez Coop Breizh) est déjà un best seller. 2019 est l'année d'un nouvel album baptisé #2, 2021 celle d'un nouvel EP avec la chanteuse Sarah Floc'h ; peut-être finirait-on par dire, que l'on ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve.

Les Film de Nous d'Eux

Les Films de Nous d'Eux est né d'une envie de retour aux sources, de retrouver le Finistère, terre natale des deux fondateurs qui se connaissent depuis 20 ans. De leurs premiers films de lycéens en option cinéma à 15 ans jusqu'à leurs expériences respectives dans l'audiovisuel à Paris et Nantes, Romain et Marianne ambitionnent de produire et réaliser de nouveaux formats pour la musique, des documentaires engagés et des courts métrages de fiction. "Nous" est plus qu'un duo, ce sont les équipes avec qui nous travaillons, les auteurs que nous avons envie d'accompagner, les soutiens récurrents autour de cette envie de faire des films. "Eux", ce sont ceux que nous aimons, qui nous font vibrer, ceux que nous prenons plaisir à entendre, à lire, à regarder, ceux dont nous partageons les émotions.

Marianne Mingant, productrice & réalisatrice

Productrice associée à La Video Superette en 2015 puis fondatrice de 180 DEGRES PRODUCTION à Nantes en 2017, je produis et réalise différents formats pour le cinéma, la télévision et internet. Des documentaires sur l'écologie ou sur les modèles de société coopérative à travers l'Europe, en passant par des pastilles sur les projets d'économie sociale et solidaire dans les écoles primaires françaises, mes sujets sont plutôt en accord avec mes valeurs et mes envies de montrer un monde dont les initiatives positives ne manquent pas. De la naissance d'un enfant en 2019 et d'une envie de retour en terre natale est née cette envie de retourner plus vers la création, vers la musique et de continuer mes projets engagés. Naturellement, Romain et moi qui avons fait nos premiers pas ensemble avec une caméra nous sommes réunis pour créer *Les films de Nous d'Eux*

Romain Le Bleis, réalisateur

Réalisateur depuis 15 ans et fondateur de Torr-Penn Production, je réalise différents formats pour la télévision et le web. Bien ancré dans le territoire, breton, j'ai tout d'abord travaillé sur des documentaires autour de la pêche maritime. Mon travail s'est très vite orienté vers la vidéo musicale avec la co-crédation de l'émission Ascenseur pour le live, ainsi que la réalisation de vidéoclips et sessions musicales. Depuis 2 ans, j'oriente également mon travail vers le film de fiction avec la réalisation de la websérie La Terre est ronde. La création des Films de Nous d'Eux est donc la suite logique.





CONTACTS :

L'Usinerie Production // Frédéric Le Floch
06 70 56 73 97

Les Films de Nous d'Eux // Marianne Mingant
06 63 77 58 11

Le Triskell // Mathieu Dorval
02 98 66 00 40 - 06 64 28 21 10