



# GUIDE DE COLORATION DES FAÇADES DU CENTRE VILLE DE PLOUGUERNEAU



# INTRODUCTION

Le projet de coloration des façades a été élaboré dans le cadre du programme « Petites villes de demain », avec un comité de pilotage composé d'élus et de techniciens de Plouguerneau et du Pays des Abers.

Il s'est construit autour d'un diagnostic du centre-ville et des façades. Il part aussi d'une phase d'imprégnation qui croise réalité et imaginaire, pour renforcer ou faire naître une ambiance sur les façades.

La composition des palettes a été orientée selon les avis transmis lors de l'étape de concertation qui a permis aux habitants de faire un choix parmi des orientations chromatiques.

Introduction	2
<b>A Les typologies principales dans le cadre bâti</b>	<b>3</b>
<b>Evolution</b>	4
1 <b>Maisons et immeubles de bourg.</b>	5
* Modénature et matériaux	5
* Eléments ponctuels	6
* Recommandations techniques	7
* Joints ou enduits : importance des finitions	8
2 <b>Maisons et immeubles modernes.</b>	9
* Ouvertures et matériaux	9
* Recommandations techniques	9
<b>B Le projet de coloration des façades</b>	<b>10</b>
Le principe	11
Comment établir le choix chromatique	12
1 <b>PALETTE SECTEUR 1 les entrées de ville, rues périphériques ou résidentielles.</b>	13
* Focus sur les entrées de ville	15
* Focus sur Les rues résidentielles :	16
-Ambiance 1 : rue Michel Le Nobletz	16
-Ambiance 2 : rue du verger	17
2 <b>PALETTE SECTEUR 2 : le cœur de ville, centre commerçant.</b>	18
* Focus sur la Grande Rue	20
* Focus sur la Place de l'Eglise et place de l'Europe	21
-Schémas de mise en couleur	22
<b>C Recommandations pour le commerce</b>	<b>23</b>
Un projet de revalorisation globale	24
Différents exemples schématiques de façades commerciales	25
<b>Glossaire</b>	<b>26</b>

## A Les typologies principales dans le cadre bâti

## B. Les typologies principales dans le cadre bâti

Aux environs des années 50, les matériaux « modernes » commencent à remplacer les matériaux « traditionnels », provoquant une transformation du style .

### 1. Les maisons et immeubles d'avant 1948 (ou maisons de bourg)

DESCRIPTION

- » construction en pierre et mortier chaux/sable et couverture ardoise à 2 pans
- » modénature granit – encadrements, chaînages, corniche et façade enduite ou jointoyée
- » fenêtres à plusieurs carreaux et volets battants



Maisons anciennes et style rural, et maisons simples de bourg

Les immeubles de style urbain, individuels ou collectifs

### 2. Les maisons et immeubles d'après guerre (ou immeubles modernes)

DESCRIPTION

- » construction en parpaings et ciment, parfois détails en granit selon le style reconstruction sobre ou néo-breton
- » couvertures pas systématiquement à 2 pans
- » bandeaux horizontaux
- » façades ciment ou peintes, enduits grattés
- » matériaux nouveaux pour les menuiseries : aluminium, PVC
- » fenêtres à grands vitrages



Pavillons, avec l'ajout de la partie garage



Immeubles collectifs, présence de balcons

Une approche typologique, liée à la chronologie et à l'évolution des modes constructifs

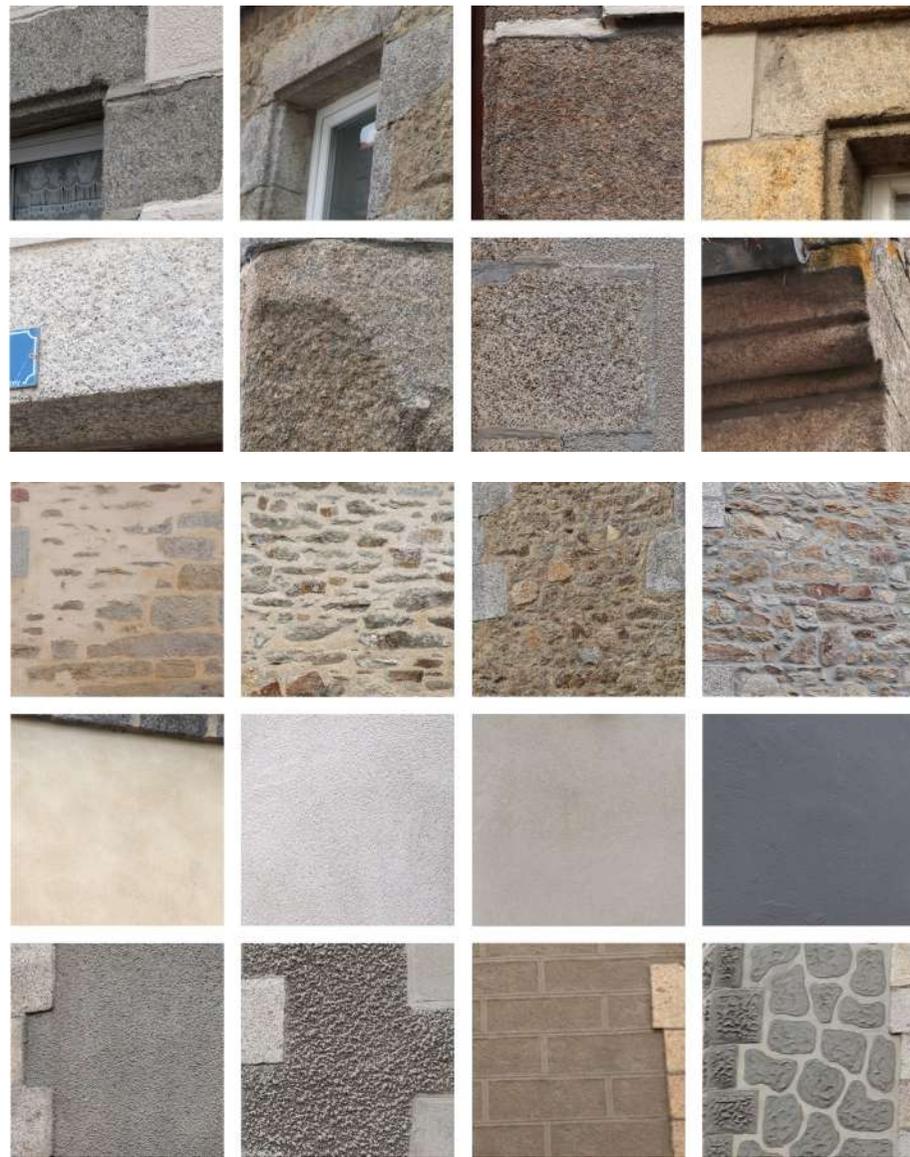
## B. Les typologies principales dans le cadre bâti

### 1 : MAISONS ET IMMEUBLES DE BOURG

Modénature : encadrements, corniches, chaînages



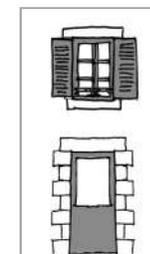
Matériaux : détails des granites, des joints et des enduits



## B. Les typologies principales dans le cadre bâti

### 1 : MAISONS ET IMMEUBLES DE BOURG

EVOLUTION DES ELEMENTS PONCTUELS : fenêtres, portes, volets, ferronneries



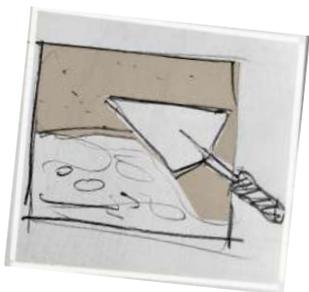
Les éléments anciens : des matériaux (bois, métal) qui permettent la coloration, et des détails qui enrichissent la façade

Les éléments nouveaux : simplification des formes, nouveaux matériaux moins simples à colorer (PVC, aluminium), dominante du blanc quelques touches de couleur sur les éléments restés en bois

## B. Les typologies principales dans le cadre bâti

### 1 : MAISONS ET IMMEUBLES DE BOURG

### Recommandations techniques pour conserver les qualités du bâti



**L'enduit n'est pas en bon état, la maison est humide**

#### REFECTION DE L'ENDUIT

- \* Choisir un enduit à la chaux naturelle
- \* Privilégier une finition serrée (talochée) pour un meilleur vieillissement
- \* Si besoin, limiter l'enduit à 1 ou 2 passes pour ne pas créer d'épaisseur

*-Une réfection partielle ou un enduit mince peuvent être réalisés*

DANS LE CAS D'UNE RÉNOVATION GÉNÉRALE, la réfection de l'enduit à la chaux est à privilégier.

L'ISOLATION PAR L'EXTÉRIEUR N'EST PAS ADAPTÉE À CE TYPE DE BÂTI TRADITIONNEL qui doit « respirer » et conserver apparents les éléments d'architecture

*Conserver les volets battants en bois et les restaurer ; si possible, en reposer lorsqu'ils ont disparu .  
Retrouver les fenêtres à petits bois .  
Peindre l'ensemble en couleur*

*Conserver les balcons en fer forgé, de style classique ou en reposer s'ils ont disparu (éviter les simples barres)  
Peindre le métal en couleur contrastée pour accentuer le décor*



#### **Pour les encadrements en granite :**

Les joints doivent être en bon état; si besoin les refaire à la chaux naturelle  
Conserver l'aspect naturel des pierres, ne pas les peindre  
Ne pas créer de surépaisseur de l'enduit par rapport à la pierre



**L'enduit existant est en bon état, la maison est saine**

#### PEINTURE DU SUPPORT

- \* Privilégier si possible une peinture silicatée (minérale)
- \* Opter pour une finition très mate
- \* Choisir la texture en fonction des défauts du support

*A noter : il est préférable pour refaire un enduit à la chaux que d'appliquer une peinture d'imperméabilité, trop étanche et non adaptée aux supports anciens.*

*Colorer la porte dans un ton soutenu*

*Marquer le soubassement dans un ton plus ombré et en harmonie avec la couleur de la façade*

## B. Les typologies principales dans le cadre bâti

### 1 : MAISONS ET IMMEUBLES DE BOURG

POUR LES MAISONS DE CARACTÈRE ANCIEN



#### Joint ou enduit ?

Attention, car de nombreuses maisons de ville sont faites pour être protégées par des enduits, et seuls la modénature doit rester apparente.

### *L'importance de la finition sur la façade*

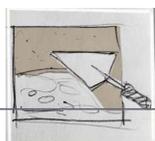


Le ciment n'est pas adapté aux maçonneries anciennes, car trop dur et étanche.

De plus, les façades jointoyées avec des mortiers gris peuvent être sombres.



*À éviter*

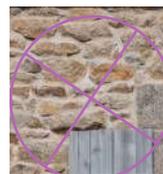


#### Un enduit à refaire ; des joints pleins ou semi-couvrants

ENDUIT CHAUX / SABLE POUR RESPECTER LE MODE CONSTRUCTIF

Le mur doit être bien protégé par l'enduit, mais sans faire de surépaisseur ou de bourrelets autour des pierres.

Les pierres de la façade peuvent affleurer, mais le joint ne doit pas être creusé ni en retrait des encadrements



Contraste saisissant entre les 2 pans de l'édifice : l'enduit à la chaux illumine la façade et met en valeur l'encadrement de la baie.



## B. Les typologies principales dans le cadre bâti

### 2 : MAISONS ET IMMEUBLES MODERNES

Vues des ouvertures et matériaux



### Recommandations techniques

L'enduit existant est en bon état, la construction est saine :

PEINTURE DU SUPPORT

- \* Privilégier une peinture de finition très mate
- \* Choisir la texture en fonction des défauts du support

Une isolation par l'extérieur PEUT ÊTRE ÉTUDIÉE :

- \* à définir selon la qualité architecturale de la maison (néo-bretonnes)
- \* des éléments d'architecture peuvent être recréés sur la façade après isolation pour ne pas banaliser les constructions (reliefs)

## B Le projet de coloration des façades

## LE PRINCIPE

### Découverte du centre par petites touches



Les gammes colorées sont réparties en 2 zones :

1- les entrées de ville, rues périphériques ou résidentielles

2- le cœur de ville, centre commerçant

À l'intérieur de chaque zone, des exemples sont mis en avant pour les secteurs particuliers selon leur caractéristiques.

Les gammes sont déclinées pour l'ensemble du cadre bâti -façades et détails de la façades (menuiseries, ferronneries, et sont présentées avec des schémas et des exemples .

*Pour les façades commerciales, les exemples proposent principalement les gammes colorées du guide mais d'autres tons sont également utilisés.*

### AVERTISSEMENT GÉNÉRAL

Dans l'approche de la couleur sur les façades, il ne faut pas perdre de vue que chaque cas sera particulier :

- \* dans la taille et la situation de la construction concernée
- \* dans son environnement proche
- \* dans les composants de la façade et leurs proportions (percements, présence de volets..)
- \* dans les matériaux de ravalement utilisés –enduit, peinture

Le ravalement de façade est soumis à une **autorisation de travaux**, la déclaration préalable, délivrée par la commune, sur la base des éléments réglementaires figurant dans le PLUI.

Cette démarche permettra de coordonner et d'harmoniser des réalisations sur le centre-ville.

*Attention également à valider les choix avec les nuanciers réels, car des différences peuvent apparaître lors de l'impression et selon les écrans. Les nuanciers de référence « théorique » utilisés pour les palettes sont:*

*Chromatic Dorval de LA SEIGNEURIE*

*Chromatic FAÇADES de LA SEIGNEURIE*

### 1 Identifier la typologie de la construction et définir le programme de travaux

- Prendre connaissance des recommandations de travaux selon l'état de la façade.
- Identifier les éléments à mettre en valeur et les techniques appropriées

Choisir les interventions selon les besoins et les recommandations, par exemple :

- \* Peinture ou enduit
- \* Peinture ou remplacement des menuiseries
- \* Repose de volets ou de garde-corps

### 2 Trouver la palette chromatique correspondant au secteur

Repérer les différentes gammes de couleurs proposées et sélectionner les catégories de couleur nécessaires au projet, par exemple :

- \* Peinture de la façade
- \* Marquage d'un soubassement
- \* Peinture des fenêtres
- \* Référence pour une porte neuve

### 3 Composer le projet couleur de la façade

- Visionner les schémas chromatiques et les croquis pour trouver une harmonie qui correspond au projet ou qui s'en rapproche.
- Imaginer l'environnement immédiat du projet pour valider l'option souhaitée, et l'adapter si besoin (en particulier pour une devanture commerciale).
- Consulter les nuanciers des fabricants pour vérifier la justesse des coloris souhaités, et si besoin adapter au plus près dans la technique utilisée.

*Par exemple :*

*les tons plutôt clairs et naturels seront plus adaptés et faciles à transposer pour les enduits teintés dans la masse*

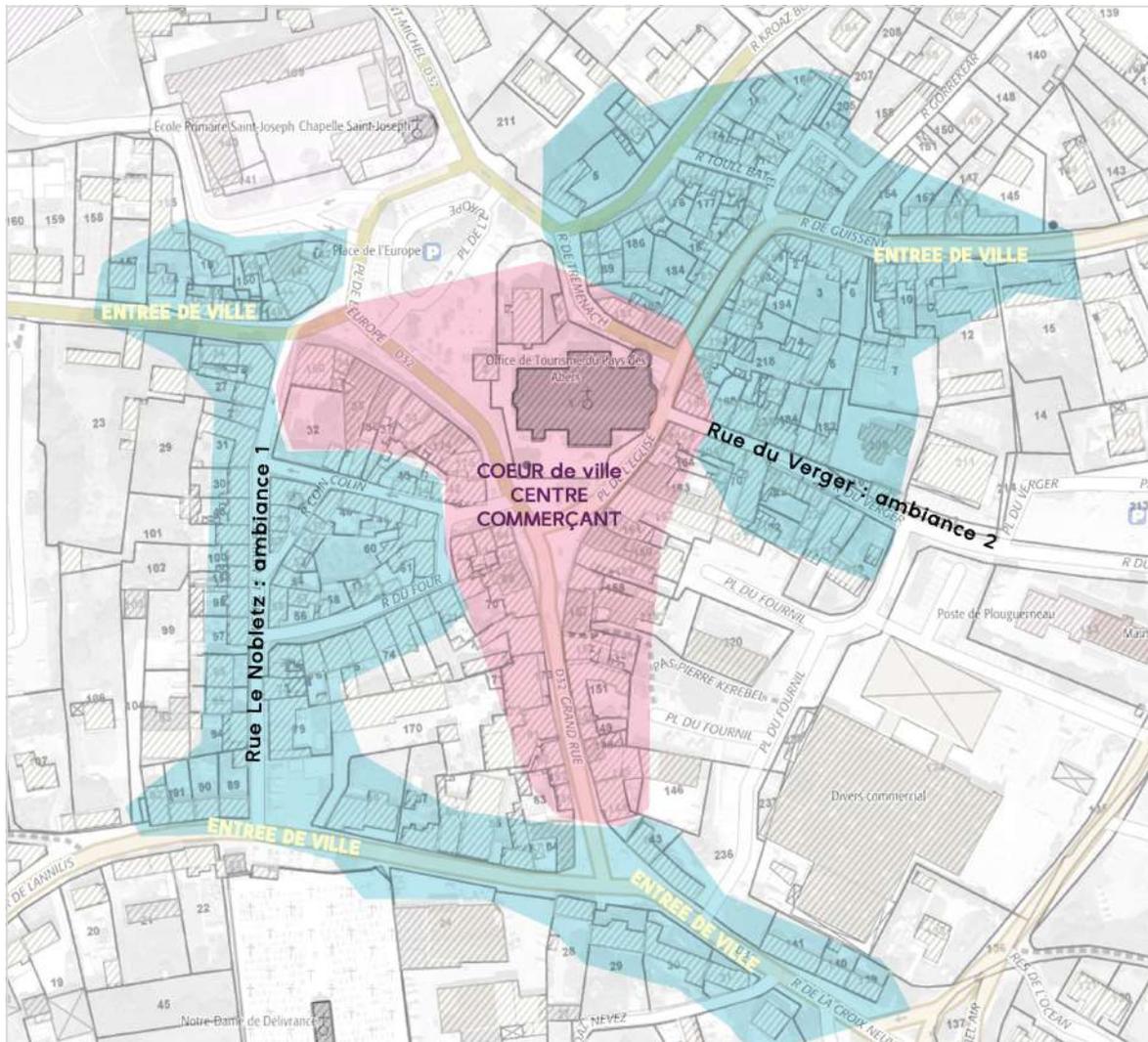
*Les peintures minérales disposent souvent d'un nuancier particulier; s'y référer pour le choix de teinte définitif*

### 4 Déposer la déclaration préalable bien en amont du chantier

Attendre les accords avant de commencer les travaux

## PALETTE SECTEUR 1 les entrées de ville, rues périphériques ou résidentielles

UNE PALETTE LUMINEUSE POUR SOIGNER LES ABORDS DE LA VILLE EN TIRANT PARTI DU CARACTÈRE LOCAL :  
 PEINTURES ET ENDUITS CLAIRS DONNENT UNE PREMIÈRE IMAGE POSITIVE, L'ESPRIT DE FRAÎCHEUR REPOUSSE L'ASPECT D'ABANDON.



### Les entrées de ville

ENTREES DE VILLE SUD



ENTREES DE VILLE OUEST



ENTREES DE VILLE EST



### Rues périphériques ou résidentielles

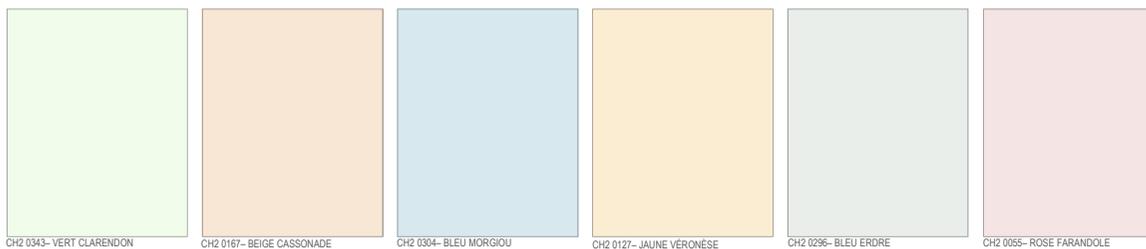
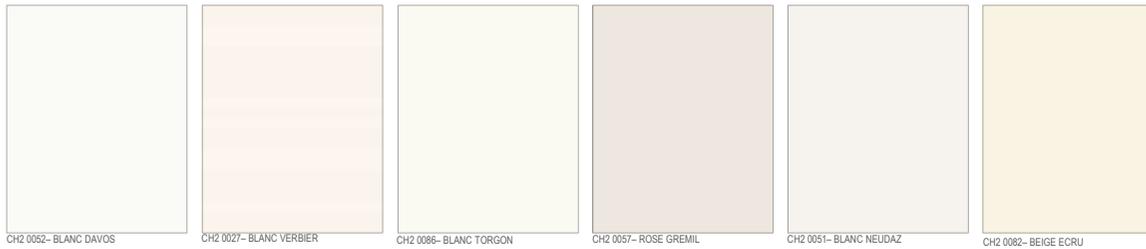
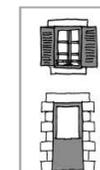
AMBIANCE 1 : RUE LE NOBLETZ



AMBIANCE 2 : RUE DU VERGER



# PALETTE SECTEUR 1 les entrées de ville, rues périphériques ou résidentielles



**Parties secondaires :**  
soubassements, bandeaux,  
appuis

**Partie principale de la façade**

**Éléments ponctuels :**  
Fenêtres, volets, portes  
Ferrergeries

# PALETTE SECTEUR 1 les entrées de ville aux airs de bords de mer

MAISONS BLANCHES , VOILETS BLEUS et PASTELS TENDRES palette douce pour façades peintes ou enduites, avec des couleurs pimpantes sur les portes, les fenêtres et volets et la clarté du blanc.



## EXEMPLE D'AMBIANCE ET D'ACCORDS COLORÉS À PRIVILÉGIER

**Eléments ponctuels :** Fenêtres, volets, portes, ferronneries

**Granit**

**Façades**

**Parties secondaires :** soubassements, bandeaux, appuis

CH2 0026 ROSE LUDWIGA	CH2 1125 GRIS CEMENTITE	CH2 0284 BLEU CUPCAKE	CH2 0685- BLEU MAYOTTE	CH2 0305 BLEU SORGIOU	CH2 0662 BLEU OKINA	CH2 0766 VERT TILLEUL	CH2 0752 VERT ARIAL	CH2 0081 BLANC ANZÈRE	CH2 0610 BLEU PODESTAT	CH2 0277 BLEU CHAMBON	CH2 0726 BLEU MANCHE	CH2 0058 ROSE ARUM	CH2 0486 ROSE VIRA	CH2 0041 BLANC VERCORIN	CH2 0624- BLEU VALUA	CH2 0297 BLEU DEVENSON	CH2 0631 BLEU BALTIQUE	CH2 0611 BLEU ANTIGUA	CH2 0624 BLEU MARACAÏBO
CH2 0052- BLANC DAVOS		CH2 0051- BLANC NEUDAZ		CH2 0057- ROSE GREMIL		CH2 0027- BLANC VERBIER		CH2 0036- ROSE ACHILLEE		CH2 0037- BLANC AROLLA		CH2 0050- ROSE ASTRAGALE		CH2 0291- BLEU AWA		CH2 0276- BLEU MARAONE		CH2 0224- ROSE LYMBO	
CH2 1090- GRIS AUSTRALE		CH2 1022- GRIS PETIT-CHEVAL		CH2 0060- ROSE SEGA		CH2 0020- GRIS NICOSIE		CH2 1035- BEIGE LUBA		CH2 0165- BEIGE QUARTZ		CH2 0960- ROSE LUNAIRE		CH2 0285- GRIS NANTES		CH2 0272- GRIS LOUP		CH2 0926- BRUN MIDI	



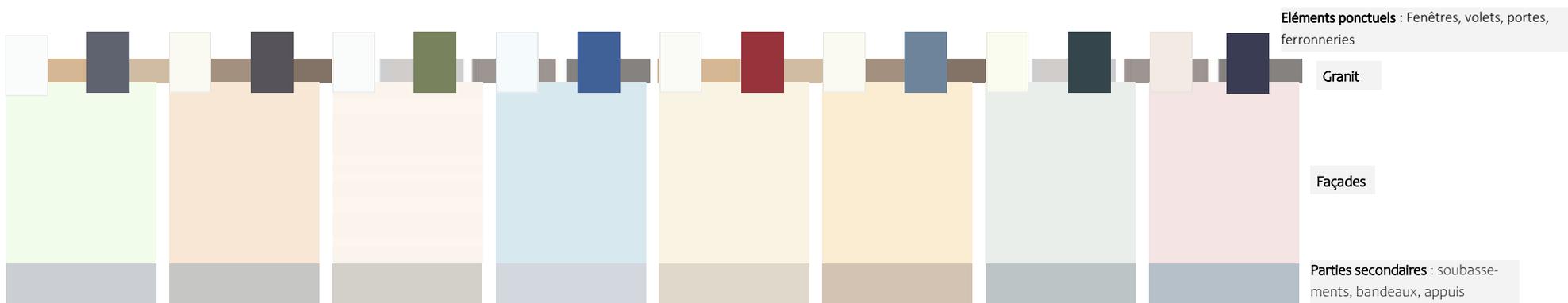
# PALETTE SECTEUR 1 -Les rues résidentielles

RUE MICHEL LE NOBLETZ : AMBIANCE RESIDENTIELLE DOUCE

Inspiration anglo-saxonne et palette de tons pastel pour façades peintes ou enduites, avec des coloris plus neutres pour fenêtres et garde-corps. Les portes prennent un peu de couleur.



## EXEMPLE D'AMBIANCE ET D'ACCORDS COLORÉS À PRIVILÉGIER



CH2 0037- BLANC ARROLLA	CH2 1125 GRIS CEMENTITE	CH2 0052- BLANC TORGON	CH2 0545- VIOLET DUC	CH2 0037- BLANC ARROLLA	CH2 0760 VERT EVERSON	CH2 0041 BLANC VERCORIN	CH2 0624- BLEU MARA- CAIBO	CH2 0052- BLANC DAVOS	CH2 0906 ROUGE BERGERAC	CH2 0052- BLANC TORGON	CH2 0631 BLEU BALTIQUE	CH2 0081 BLANC ANZERE	CH2 0685- BLEU MAYOTTE	CH2 0058 ROSE ARUM	CH2 0594 BLEU DE FOXE
CH2 0343- VERT CLARENDON		CH2 0167- BEIGE CASSONADE		CH2 0027- BLANC VERBIER		CH2 0304- BLEU MORGIOU		CH2 0082- BEIGE ECRU		CH2 0127- JAUNE VÉRONÈSE		CH2 0296- BLEU ERDRE		CH2 0055- ROSE FARANDOLE	
CH2 1131- GRIS TELESCOPE		CH2 1086- GRIS AUSTRALE		CH2 1035- BEIGE LUBA		CH2 0262- MALVE CABOSSE		CH2 0020- GRIS NICOSIE		CH2 0165- BEIGE QUARTZ		CH2 1134- GRIS LUNE		CH2 0272- GRIS LOUP	



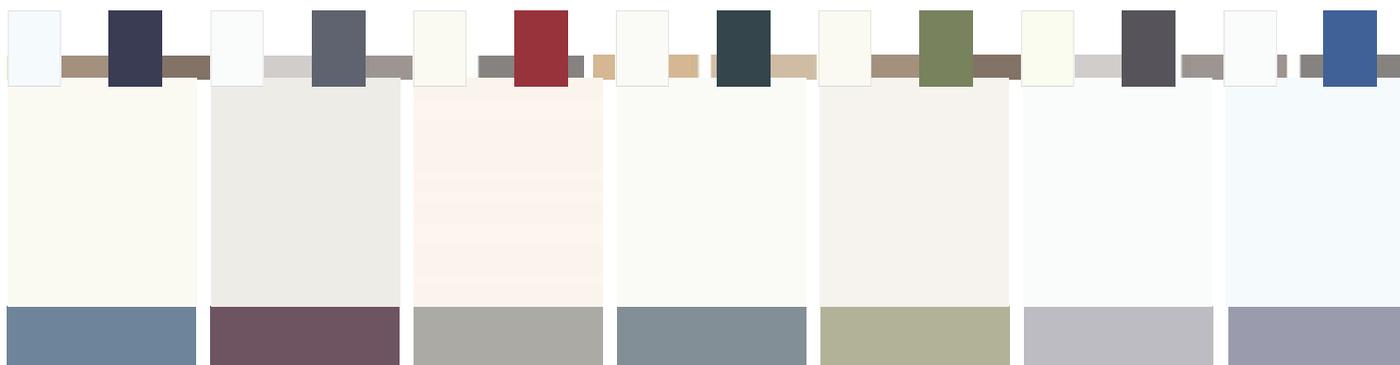
# PALETTE SECTEUR 1 -Les rues résidentielles

LA RUE DU VERGER : L'ESPRIT DE MAISONS DE PÊCHEURS

Inspirée des villages de bord de mer, une palette dominante claire avec des tons contrastés pour souligner le caractère particulier et unitaire des façades



## EXEMPLE D'AMBIANCE ET D'ACCORDS COLORÉS À PRIVILÉGIER

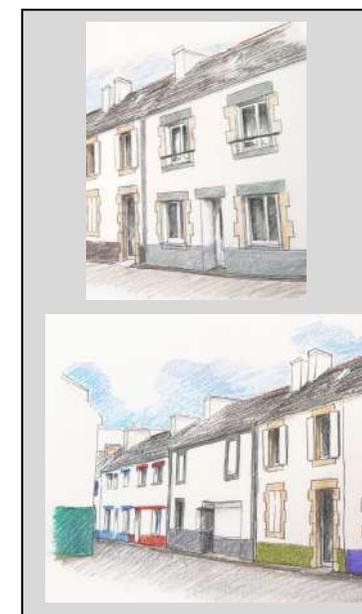


**Éléments ponctuels :** Fenêtres, volets, portes, ferronneries

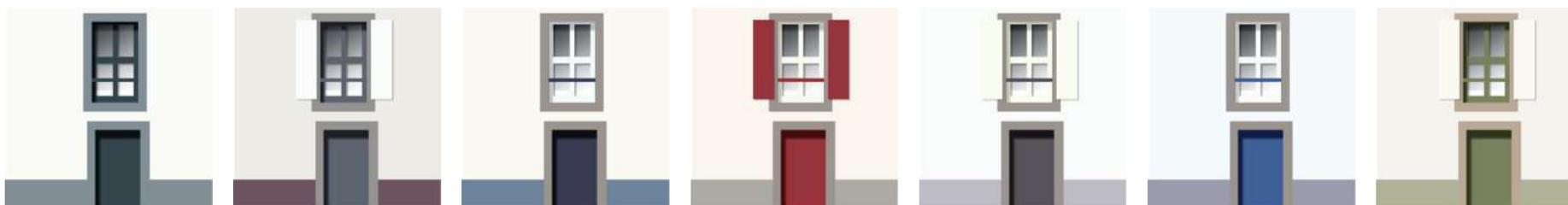
**Granit**

**Façades**

**Parties secondaires :** soubassements, bandeaux, appuis



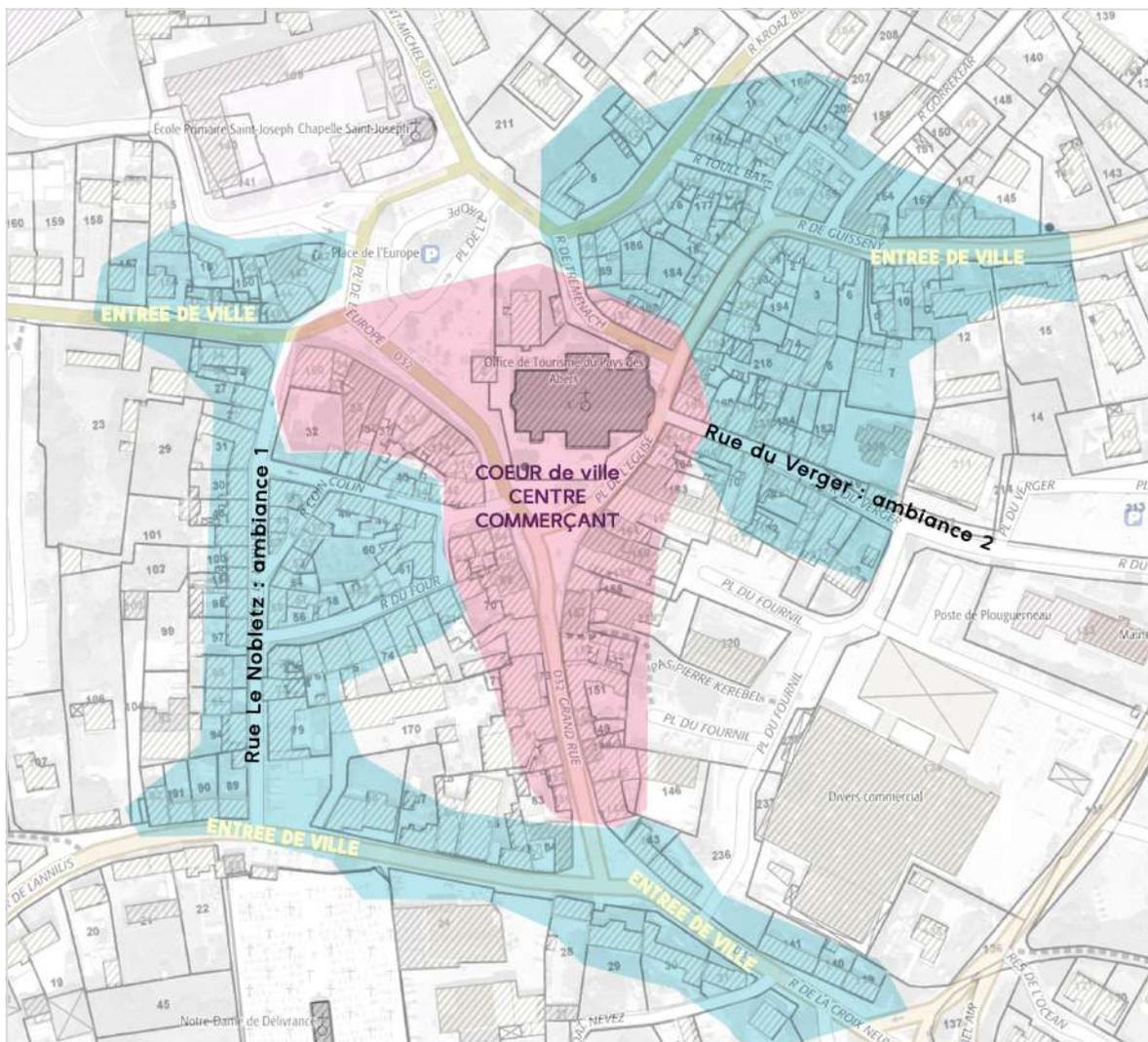
CH2 0041 BLANC VERCORIN	CH2 0594 BLEU DE FOXE	CH2 0037- BLANC ARROLLA	CH2 0545- VIOLET DUC	CH2 0052- BLANC TORGON	CH2 0906 ROUGE BERGERAC	CH2 0052- BLANC DAVOS	CH2 0685- BLEU MAYOTTE	CH2 0052- BLANC TORGON	CH2 0760 VERT EVERSON	CH2 0081 BLANC ANZERE	CH2 0545- VIOLET DUC	CH2 0037- BLANC ARROLLA	CH2 0624- BLEU MARACAÏBO
CH2 0052- BLANC TORGON		CH2 0036- ROSE ACHILLEE		CH2 0027- BLANC VERBIER		CH2 0052- BLANC DAVOS		CH2 0051- BLANC NEUDAZ		CH2 0037- BLANC ARROLLA		CH2 0041 BLANC VERCORIN	
CH2 0631 BLEU BALTIQUE		CH2 0513- ROSE GAVOTTE		CH2 1096- GRIS SILICIUM		CH2 1111- GRIS PRAGUES		CH2 0801- VERT GASPESE		CH2 0265- GRIS NANTES		CH2 0610- BLEU PODESTAT	



## PALETTE SECTEUR 2 : le cœur de ville, centre commerçant

UNE PALETTE LUMINEUSE QUI VA EN SE DENSIFIANT POUR ACCOMPAGNER L'ACTIVITÉ DU CENTRE :

LES TONS SABLES CLAIRS VALORISENT LE PATRIMOINE ANCIEN DU CENTRE ET L'HYPER-CENTRE SE RÉVÈLE PLUS EN COULEUR, FAISANT ÉCRIN AUX COMMERCES AUTOUR DE L'ÉGLISE.



### La Grande rue

REQUALIFIER LA RUE ENCAISSÉE  
PAR LA CLARTÉ DOUCE DES  
FAÇADES



### La place de l'Église et de l'Europe

RÉVÉLER LES FAÇADES GRÂCE À DES ENDUITS À LA  
CHAUX, TOUT EN MAINTENANT DES ACCENTS COLORÉS  
TONIQUES ET CHALEUREUX

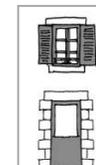
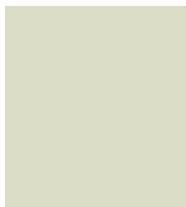
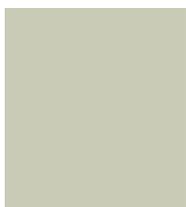
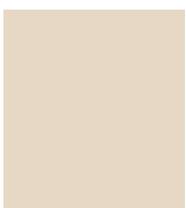
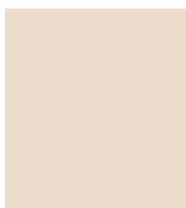
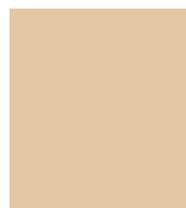
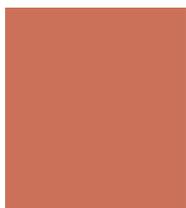
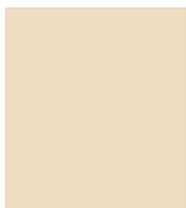
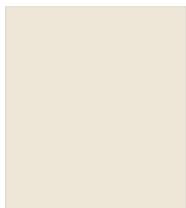


# PALETTE SECTEUR 2 : le cœur de ville, centre commerçant

Parties secondaires :  
soubassements, bandeaux, appuis

Partie principale de la façade

Éléments ponctuels :  
Fenêtres, volets, portes  
Ferrergeries



## PALETTE SECTEUR 2 -Le centre commerçant

LA GRANDE RUE : VALORISER LE CÔTÉ PATRIMONIAL, ÉCLAIRER LA RUE POUR LA RENDRE ATTRACTIVE

Renforcement du « pittoresque » par l'utilisation d'enduits clairs « à l'ancienne » y compris sur le bâti récent.

Mise en scène des rez-de-chaussée commerciaux par la couleur pour une déambulation piétonne plus attractive

### EXEMPLE D'AMBIANCE ET D'ACCORDS COLORÉS À PRIVILÉGIER

**Éléments ponctuels :** Boiseries, ferronneries

**Granit**

**Façades**

**Parties secondaires :** soubassements, bandeaux, appuis

CH2 0762 VERT ARJAL	CH2 0736 VERT RONCE	CH2 0037- BLANC ARROLLA	CH2 0893 ROUGE CHIANTI	CH2 0041 BLANC VERCORIN	CH2 0284 BLEU CUPCAKE	CH2 0671 BLEU PONZA	CH2 0670 BLEU LEVANZO	CH2 0098 BLANC ARAVIS	CH2 0424 ORANGE JAVANAISE	CH2 0037- BLANC ARROLLA	CH2 0421 ORANGE GRIND	CH2 0401 JAUNE DUFY	CH2 0408 OCRE ROCHEUSE
CH1 10F30- BEIGE ALESIA		CH1 10F68- ROSE ELYSÉE		CH2 0082- BEIGE ECRU		CH2 0105- BLANC PRALI		CH2 0160- BEIGE GRANIT		CH1 10F19- BLANC ANVERS		CH2 0136- BLANC CARROZ	
CH1 12F19- GRIS GONCOURT		CH2 0165- BEIGE QUARTZ		CH1 10F31- BEIGE ODEON		CH2 1019- POIVRE DE SICHUAN		CH2 0801- VERT GASPESE		CH1 11F93- VERT CALMETTE		CH2 1131- GRIS TELESCOPE	



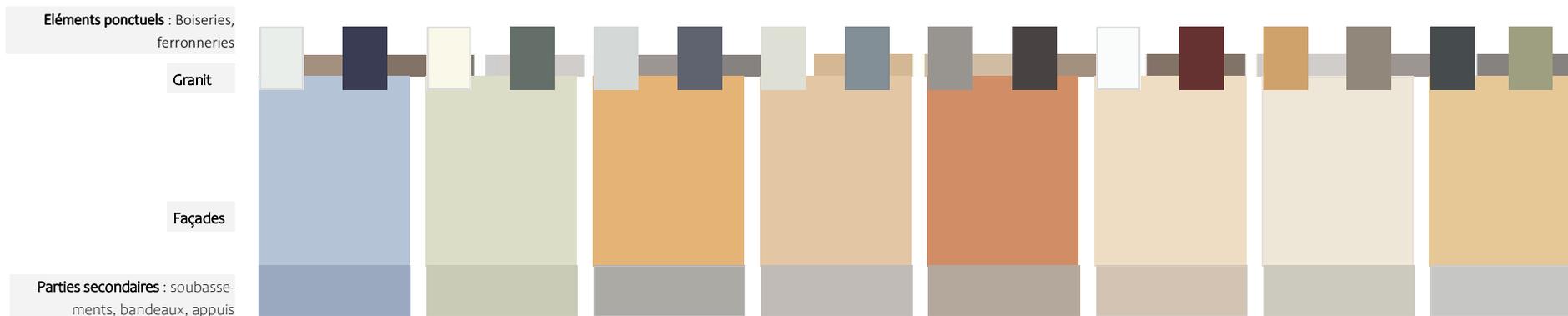
## PALETTE SECTEUR 2 -Le centre commerçant

LA PLACE DE L'ÉGLISE, PLACE DE L'EUROPE : VALORISER LE CÔTÉ PATRIMONIAL ET ACCOMPAGNER L'ACTIVITÉ ET LA CONVIVIALITÉ D'UNE « PLACE DU VILLAGE »

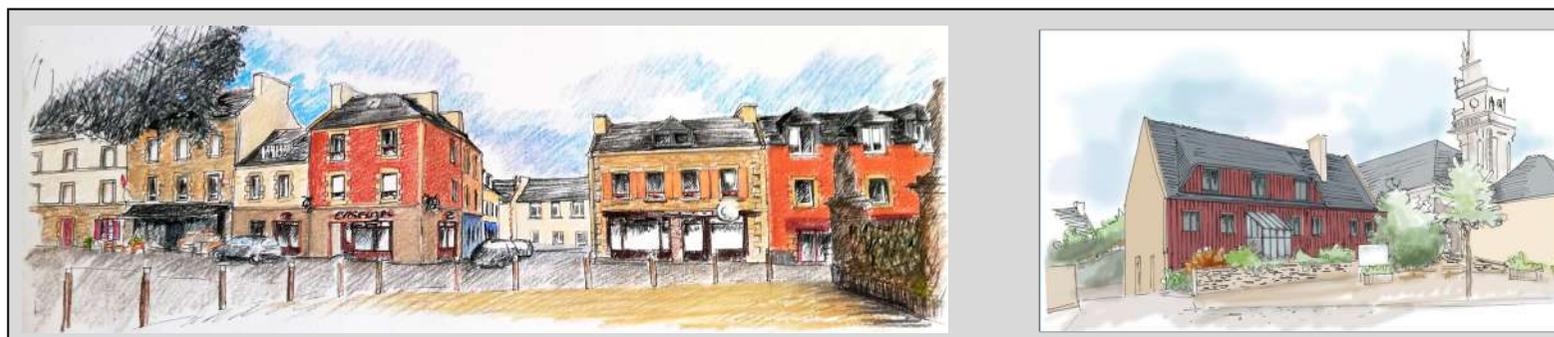
En complément des enduits plus clairs et doux, une gamme soutenue permettant des accents toniques ponctuellement.



### EXEMPLE D'AMBIANCE ET D'ACCORDS COLORÉS À PRIVILÉGIER



CH2 0021 BLANC BRUNI	CH2 0594 BLEU DE FOXE	CH2 0098 BLANC ARAVIS	CH2 1145- GRIS TAUNUS	CH2 0015 GRIS BOGOTA	CH2 1125 GRIS CEMENTITE	CH2 1166 GRIS BELIER	CH2 1111- GRIS PRAGUES	CH2 1071- GRIS ECU	RAL 8019	CH2 0037- BLANC ARROLLA	CH2 0485 ROUGE PALETTE	CH2 0408 OCRE ROCHEUSE	CH2 0998 BRUN CASTILLE	RAL 7016	CH2 0802 VERT CALGARY
CH1 12F50- BLEU BUZENVAL		CH2 0037- VERT ABSINTHE		CH1 10F44- OCRE DAUMESNIL		CH1 10F65- BEIGE MOBILLON		CH2 0423- ORANGE CABARET		CH2 0160- BEIGE GRANIT		CH1 10F30- BEIGE ALESIA		CH1 10F35- JAUNE PASSY	
CH1 12F48- BLEU BIZOT		CH1 11F93- VERT CALMETTE		CH2 1096- GRIS SILICIUM		CH2 1019- POIVRE DE SICHUAN		CH2 1036- BEIGE SCAPOLITE		CH2 0165- BEIGE QUARTZ		CH1 12F19- GRIS GONCOURT		CH2 1086- GRIS AUSTRALE	



## PALETTE SECTEUR 2 -Le centre commerçant

LA PLACE DE L'ÉGLISE, PLACE DE L'EUROPE : UN JEU ENTRE LES TONS SOUTENUS ET LES TONS PLUS NEUTRES POUR RECHERCHER L'ÉQUILIBRE



EXEMPLE DE FAÇADES DANS UN TON SOUTENU AVEC DES COULEURS PONCTUELLES PLUS NEUTRES



EXEMPLE DE FAÇADES DANS UN TON PLUS DOUX -ESPRIT SABLE-AVEC DES ÉLÉMENTS PONCTUELS PLUS TEINTÉS

## C. Recommandations pour les commerces

### Généralités concernant les façades commerciales

- \* C'est la présence des commerces qui apporte une grande partie de l'animation du cadre bâti.
- \* le centre ville est attractif si il dispose d'une belle vitalité commerciale .
- \* Les façades commerciales et les enseignes doivent être lisibles mais ne pas dénaturer le cadre où elles s'insèrent, et rester équilibrées.
- \* Les disproportions, l'agressivité des couleurs dévalorisent l'activité et nuisent à l'image de centre ville.

#### POUR ABORDER UN PROJET DE DEVANTURE / ENSEIGNE

- \* **De nombreuses couleurs peuvent être utilisées pour les devantures**, avec toutefois le bon sens d'éviter les excès :
  - tons trop vifs , fluos, etc
  - surfaces de couleur empiétant sur la façade
  - multiplicité de teintes dans le même projet
- \* La qualité des matériaux et le soin apporté au projet induiront l'impression que donnera le résultat final et l'attractivité du commerce

#### ATTENTION À BIEN PRENDRE EN COMPTE TOUS LES ELEMENTS DE LA FAÇADE COMMERCIALE

Enseignes potence et bandeau, stores bannes, mobilier de terrasse, éclairages, grilles de sécurité...



#### LA DEVANTURE EN APPLIQUE



Corniche supérieure habillée

Panneau supérieur réservé pour l'enseigne bandeau

Coffrage bois avec panneaux moulurés

#### Caractéristiques :

Coffre en bois habillant le rez-de-chaussée, et distribuant les baies et accès. Cette menuiserie peinte, avec des moulures, correspondent bien à l'esprit des maisons de bourg, Un bel outil de mise en valeur du commerce, et un support éventuel pour la couleur

#### DANS LA MAÇONNERIE : LA DEVANTURE EN FEUILLURE



L'enseigne bandeau est placée sur pattes au-dessus de la baie principale

Vitrines dans les baies

#### Caractéristiques :

La devanture correspond aux percements du rez-de-chaussée qui restent entièrement visibles. L'enseigne se place soit dans la grande baie, soit au-dessus directement sur le mur. Cette forme dite « en feuillure » permet de donner toute la lecture de l'immeuble.

## EXEMPLES DE REVALORISATION GLOBALE

ACTUELLEMENT, PROBLÈME DE LISIBILITÉ ET DE QUALITÉ DES COULEURS ET DES MATÉRIAUX



### Schéma de la composition à recréer

- \* Hauteur du rez-de-chaussée : marquage de la partie dédiée au commerce
- \* Rythme vertical : identification de chaque unité de construction



Plusieurs possibilités de remettre en valeur immeubles et commerce grâce à l'organisation des façades et à la couleur.

### ILLUSTRATION AVEC LA DEVANTURE EN APPLIQUE

#### Le projet

- \* façades en enduit chaux naturelle, coloris sable.
- \* Devanture commerciale en applique (coffrage en bois peint). La peinture de la boiserie dans un ton profond met en valeur l'enseigne claire



### ILLUSTRATION AVEC LA DEVANTURE EN FEUILLURE

#### Le projet

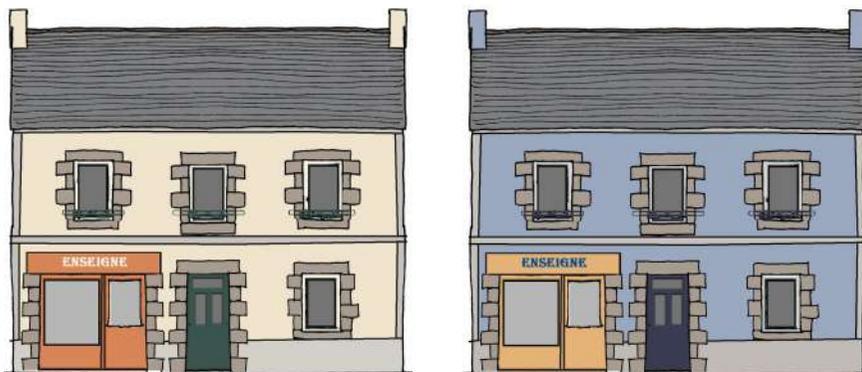
- \* Des façades bien distinctes : à l'angle, une couleur forte pour structurer la place (enduit coloré « a fresco » ou peinture minérale); petite façade en enduit chaux naturelle, coloris sable.
- \* Devanture commerciale intégrée en feuillure, avec marquage d'un rez-de-chaussée uni en valeur moyenne pour relier l'ensemble



# DIFFERENTS EXEMPLES SCHÉMATIQUES DE FAÇADES COMMERCIALES

EXEMPLES D'UN COMMERCE QUI OCCUPE 1/3 DU REZ-DE-CHAUSSÉE

EXEMPLES D'UN COMMERCE QUI OCCUPE 2/3 DU REZ-DE-CHAUSSÉE



**Les couleurs** : plusieurs éléments à composer pour créer une vision d'ensemble de qualité, selon les possibilités de l'architecture :

- \* La façade
- \* Les modénatures (ensemble des décors structurant la façade, bandeau, encadrement, chaînages...)
- \* Les fenêtres avec ses balcons
- \* La porte d'entrée

**La position de la devanture** : selon la disposition de l'architecture et de la vitrine, l'impact des surfaces colorées est différente et participe à donner un esprit au commerce

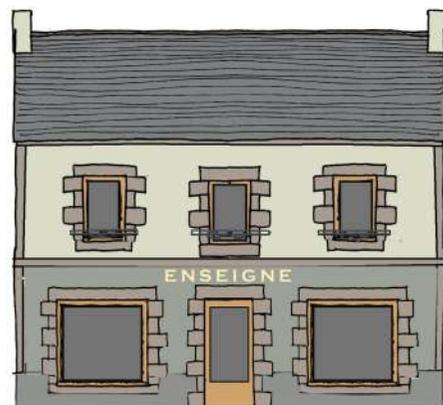
\* « **en feuillure** » : la menuiserie de la vitrine dans la baie entre les jambages de granit, avec un bandeau bois en linteau pour positionner l'enseigne.

\* « **en applique** » : un coffrage en bois peint habille l'ensemble de l'ouverture, et intègre une partie bandeau pour la place de l'enseigne.

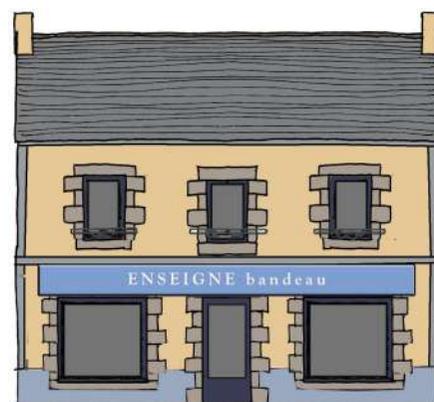
## L'intégration de l'enseigne bandeau pour les devantures en feuillure

Plusieurs possibilités selon la configuration du rez-de-chaussée et la présence d'un bandeau

EXEMPLES D'UN COMMERCE QUI OCCUPE TOUT LE REZ-DE-CHAUSSÉE



\* Lettres fixées ou peintes sur l'enduit peint



\* Lettres fixées ou peintes sur un bandeau posé en linteau des baies –bandeau en bois peint de préférence



\* Lettres fixées ou peintes sur l'enduit peint et lambréquins en toile dans les baies pour augmenter le signal

**Allège** : élément plein situé sous une baie, entre l'appui et le plancher

**Appareillage** : manière de disposer les matériaux composant une maçonnerie

**Applique (commerce)** : la devanture commerciale en applique est un coffrage menuisé faisant saillie qui est plaqué contre la façade d'un bâtiment et habille l'encadrement de la baie.

**Appui de fenêtre** : pièce située sous la fenêtre permettant l'écoulement de l'eau et sur laquelle repose la menuiserie

**Bandeau (commerce)** : partie supérieure horizontale, généralement menuisée, de la devanture en applique

**Bandeau (bâtiment)** : bande horizontale saillante, unie ou moulurée, qui règne sur une façade et qui souligne souvent un plancher.

**Badigeon** : mélange de chaux et d'eau généralement coloré que l'on applique sur un parement

**Bavette** : ouvrage métallique rapporté sur la partie supérieure (glacis) d'une corniche, d'un bandeau, d'un appui... pour protéger l'ouvrage des eaux de ruissellement

**Calepinage** : dessin d'éléments de formes définies pour former un motif, composer un assemblage, couvrir une surface ou remplir un volume

**Chaîne d'angle** : éléments de pierre de taille, elle est verticale et forme la rencontre de deux murs en angle, ses éléments sont souvent harpés (alternance de grands et de petits blocs de pierre)

**Châssis** : cadre menuisé qui compose le vantail d'une baie.

**Claveau** : chacune des pierres taillées composant certains linteaux, avec au centre la clé.

**Corniche** : ensemble des moulures en saillie situées en partie haute d'un mur de façade, qui permettent de supporter le dépassement de la toiture. De pierre, de brique ou de bois, elle participe au décor de la façade, achève la composition architecturale et souligne la continuité de l'enfilade des maisons de la rue.

**Croupe** : petit versant triangulaire situé à l'extrémité d'un comble

**Décor** : ensemble des motifs d'ornement d'un ouvrage ; diffère de la modénature

**Drapeau (commerce)** : se dit de l'enseigne posée perpendiculairement à la façade

**Encadrement** : Partie de la maçonnerie saillante (en pierre, en brique ou maçonnée) ou peinte qui entoure un percement

**Façade principale** : façade comportant l'entrée principale, habituellement orientée vers le domaine public

**Enduit** : mélange pâteux de plâtre, mortier de chaux et sable, ciment, qu'on étend en couches minces sur une paroi maçonnée pour lui donner une surface uniforme décorative et la protéger des intempéries. Constitué traditionnellement de 3 couches: le gobetis, le corps d'enduit (ou crépi), enduit de finition

**Faitage** : arête supérieure d'un toit, reliant horizontalement les extrémités supérieures de ses versants

**Faux pans de bois** : construction reprenant le vocabulaire de façade à pans de bois style néo-basque et néo-normand

**Ferronneries** : grilles de clôture, garde-corps, portails, grilles de porte... Tout élément issu d'un travail en forge ou fonderie avec un objectif pratique mais aussi esthétique

**Feuillure (menuiserie)** : ressaut pratiqué dans l'embrasure pour recevoir les bords d'un dormant (ensemble des parties fixes d'une menuiserie)

**(en) Feuillure (commerce)** : se dit d'un ensemble menuisé inséré dans la maçonnerie de l'immeuble (exemple de la devanture commerciale)

**Garde-corps** : ouvrage de protection contre les chutes, à hauteur d'appui devant une fenêtre

**Jambage** : façade maçonnée qui compose le montant latéral d'une baie et qui reçoit l'extrémité du linteau

**Imposte** : partie vitrée ou non au-dessus d'une porte

**Lambrequin** : pièce d'ornement découpée soit en bois, soit en métal, bordant un avant-toit en saillie ou le haut d'une fenêtre, généralement pour cacher le coffre de volet ou de store

**Linteau** : partie surplombant une fenêtre ou une porte, il est en pierre, en brique, en pierre et brique, en bois ou en béton armé suivant la typologie de la construction

**Meneau** : élément vertical en pierres de taille, bois ou métal qui divise l'ouverture d'une fenêtre

**Modénature** : ensemble des profils ou des moulures d'un édifice : leur proportion, leur disposition.

De nombreux éléments, qui apparaissent comme décor sur les façades en pierres taillées, ont avant tout une fonction technique, structurelle ou de protection du mur contre les écoulements d'eau.

**Moellon** : bloc de pierre, partiellement taillé ou non, utilisé pour la construction

**Mortier** : mélange obtenu à l'aide d'un liant, de granulats, avec adjonction d'eau et éventuellement de pigments, utilisé pour lier, enduire, et rejointoyer

**Moulure** : toute ligne d'ornement d'architecture exprimée par le relief

**Mur pignon** : mur porteur dont les contours épousent la forme des pentes du comble

**Muret** : petit mur, mur bahut s'il porte une grille ou une colonnade

**Ordonnement** : composition rythmée des différentes parties d'un ensemble architectural

**Pans de bois** : assemblage de pièces de charpente composant l'ossature du bâti, rempli de torchis, de brique, de plâtre...

**Persiennes** : panneau formé de lamelles inclinées, assemblées dans un châssis mobile sur des gonds

**Piédroit** : chacune des structures maçonnées verticales, formant poteau, de part et d'autre d'une baie ; il est composé d'un jambage et d'un tableau.

**Pierre de taille** : pierre de construction dont toutes les faces ont été taillées pour obtenir des plans plus ou moins parfaits et réguliers

**(à) Pierre vue** : se dit d'un enduit exécuté à fleur de parement de la pierre

**Potence (commerce)** : partie fixée au mur d'une façade commerciale où est accrochée l'enseigne drapeau (ou « en potence »)

**Soubassement** : partie inférieure d'une construction, en pierre ou en maçonnerie enduit

**Tableau d'une ouverture** : côté vertical d'une embrasure de baie, retour des maçonneries latérales.

**Travée** : superposition d'ouvertures placées sur un même axe vertical, ses limites théoriques sont marquées par le milieu des trumeaux qui la séparent des travées voisines

**Trumeau** : pan de mur entre deux baies au même niveau

**Vantail** : partie ouvrante d'une huisserie

**Volet** : panneau pivotant sur un de ses bords verticaux, (contrevent)